



UNIVERSIDADE FEDERAL DO NORTE DO TOCANTINS

**UTILIZAÇÃO DE PARÓDIAS MUSICAIS COMO RECURSO
DIDÁTICO DE ENSINO PARA A BIOLOGIA**

FÁBIO SOARES SILVA

Araguaína/TO
2021

FÁBIO SOARES SILVA

**UTILIZAÇÃO DE PARODIAS MUSICAIS COMO RECURSO
DIDÁTICO NO ENSINO DE BIOLOGIA**

Trabalho de Conclusão de Curso foi avaliado e apresentado à UFNT - Universidade Federal do Norte do Tocantins, Campus Universitário de Araguaína, Curso de Licenciatura em Biologia para obtenção do título de Licenciada em Biologia

Orientador: Prof. Dr. Alessandro Tomaz
Barbosa

Araguaína/TO
2021

FOLHA DE APROVAÇÃO

FÁBIO SOARES SILVA

UTILIZAÇÃO DE PARODIAS MUSICAS COMO FERRAMENTA PARA O ENSINO DE BIOLOGIA

Trabalho de Conclusão de Curso, apresentado ao Colegiado do Curso de Licenciatura em Biologia como requisito parcial para a obtenção do título de Licenciado em Biologia.

Aprovado em: 14/02/2021

COMISSÃO AVALIADORA

Alessandro Tomaz Barbosa

Prof. Dr. Alessandro Tomaz Barbosa - orientador

Vanessa Lessio Diniz

Profa. Dra. Vanessa Lessio Diniz - Avaliadora

Dayane Pires Rodrigues

Profa. Dayane Pires Rodrigues - Avaliadora

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus pela vida, pela saúde, pela oportunidade de está concluindo este curso, agradecer também a minha família em especial minha mãe que nunca desistiu de mim, e também agradecer as bênçãos infinitas de todos que desejaram para este momento.

Ao meu orientador, Prof. Dr Alessandro Tomaz Barbosa, pela disponibilidade e incansável dedicação e paciência nos atendimentos durante criação deste trabalho.

Agradeço a todas as pessoas, familiares e amigos, que me ajudaram direta ou indiretamente no desenvolvimento deste trabalho, sempre com paciência ao ouvir minhas dúvidas e aflições.

A todos os professores da UFNT, que contribuíram no meu desenvolvimento durante toda minha trajetória no curso de Biologia.

RESUMO

O presente trabalho buscou investigar as paródias musicais no ensino de biologia presentes na plataforma do *YouTube*. Para alcançar esse objetivo, buscamos na plataforma do *YouTube*, através de três palavras-chave, localizar diversas parodias musicais. As palavras-chave foram: “Parodias musicais de biologia”; “parodias musicais de biologia em sala de aula”; “parodias musicais sobre ciências biológicas”. Nos resultados dessa pesquisa, identificamos os seguintes temas abordados: Origem da vida, vírus, sistema circulatório e sistema digestivo. O tema mais abordado foi o sistema digestivo, contendo 07 vídeos e 3,8 mil a 80 mil visualizações. A palavra-chave mais abordada foi “paródias musicais de biologia” contendo 28 vídeos e 88 mil a 197 mil visualizações. Em termos de considerações finais, consideramos relevante uma maior produção de parodias musicais realizadas em sala de aula e que as mesmas sejam disponibilizadas na plataforma do *YouTube*, pois trata-se de um espaço de ensino-aprendizagem potente para despertar o interesse do aluno e o acesso ao conteúdo da Biologia na escola.

Palavras-chave: *Escola. YouTube. Sala de aula.*

ABSTRACT

The present work sought to investigate the musical parodies in biology teaching present on the YouTube platform. To achieve this goal, we searched on the YouTube platform, through keywords, to locate several musical parodies. The keywords were: Biology musical parodies; musical parodies of biology in the classroom; musical parodies about biological sciences. In the results of this research, we identified the following topics covered: Origin of life, viruses, circulatory system and digestive system. The most discussed topic was the digestive system, containing 07 videos and 3,800 to 80,000 views. The most approached keyword was "musical biology parodies" containing 28 videos and 88,000 to 197,000 views. In terms of final considerations, we consider relevant a greater production of musical parodies performed in the classroom and that they are made available on the YouTube platform, as it is a powerful teaching-learning space to arouse the student's interest and the access to Biology content at school.

Keywords: *School. YouTube. Classroom.*

LISTA DE TABELA

Tabela 1. Palavras-chave de paródias que aborda a biologia no YouTube.	14
Tabela 2. Paródias que aborda temas de biologia no YouTube.....	15

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	10
FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA.....	11
METODOLOGIA.....	13
RESULTADO E DISCUSSÃO	13
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	17
REFERÊNCIAS	18

INTRODUÇÃO

O presente trabalho traz a abordagem de recursos didáticos para o ensino aprendizagem do aluno em sala de aula. A música expressa vários sentimentos, diante disso, a ideia de se aplicar o conteúdo de biologia em uma paródia musical faz com que o aluno aproveite a seu gosto musical e entenda a música como um recurso pedagógico e uma dinâmica de aprendizagem.

Se pararmos para pensar a música faz parte do nosso cotidiano (MENEZES, 2015); está presente nos celulares, nos notebooks, nas redes de comunicações como as emissoras de televisões e rádios. Segundo Borges (2018), “a música é um exemplo de estratégia mnemônica, eficaz técnica utilizada para auxiliar a aquisição e a recuperação do material aprendido e para auxiliar na evocação de informações específicas”.

Esse avanço tecnológico implica que as escolas busquem procurar novas estratégias no plano educacional (FAUSTINO, et al 2020). No processo ensino aprendizagem, as inovações e diversificações nas ações pedagógicas dentro de sala de aula é de fundamental importância para estimular o aluno como sujeitos ativos (BRASIL, 1996). Por conseguinte, buscar atividades que sejam capazes de captar aquele conhecimento de forma mais dinamizado despertando a curiosidade e a criatividade do aluno, para que o ensino-aprendizagem seja parceiro dos professores.

Esta pesquisa justifica-se pela relevância de buscar novas ferramentas de ensino, objetivando a realização de aulas mais atrativas, gerando assim uma maior aproximação na relação professor-aluno. Assim, reiteramos que as paródias musicais presentes na plataforma do *YouTube* enche-se de importância ao se tornar um recurso que desperta o interesse e a motivação dos alunos, favorecendo uma maior apropriação do conteúdo, com vistas a uma maior eficiência no processo ensino-aprendizagem.

O Ensino Tradicional retrata uma relação entre o educador e o educando, que por muitas vezes mostra um ensino opressor sem liberdade. Isso vai ao encontro da concepção bancária criticada pelo professor Paulo Freire. De acordo com Freire (2005), essa concepção de educação nega o diálogo, à medida que na prática pedagógica prevalecem poucas palavras, já que “o educador é o que

diz a palavra; os educandos, os que a escutam docilmente; o educador é o que disciplina; os educandos, os disciplinados” (Freire, 2005, p. 68). Segundo Freire (1996), ensinar não é transferir conhecimento, mas o de criar possibilidades para sua própria produção ou a sua construção.

Gainza (1988) afirma que atividades musicais nas escolas tendem a ter objetivos profiláticos, em distintos aspectos, por exemplo: no físico, o qual oferece atividades com o intuito de promover alívio a tensões, à fadiga; no aspecto psíquico, em que, por meio do estímulo musical e sonoro, promovem processos de diferentes expressões e descargas emocionais; quanto ao quesito mental, que gera situações benéficas no aspecto de estimular e desenvolver o sentido de ordem, harmonia, organização e compreensão.

Observamos um crescente uso da plataforma do *YouTube* durante a pandemia da COVID-19, assim, a utilização de paródias musicais, além de outras ferramentas lúdicas presentes nessa plataforma online, tornou-se uma alternativa viável. Diante desse contexto, este trabalho tem como objetivo, investigar as paródias musicais no ensino de biologia disponíveis na plataforma do *YouTube*.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O ensino de Biologia ou Ciências Biológicas, implica abordar o funcionamento dos processos biológicos e seus fenômenos na natureza (OLIVEIRA, CALDEIRA, 2015); esse vasto conhecimento muita das vezes, para alguns alunos é um assunto muito complexo para a compreensão estudada em sala de aula (PAIXÃO, 2021). Desta forma, fazemos as seguintes perguntas; como fazer com que o aluno se interesse pelo conteúdo de biologia ministrado em sala de aula? Como chamar a atenção desses alunos, para que os mesmos compreendam e entendam a matéria de biologia ou ciências biológicas, aplicada em sala de aula?

Diante desses questionamentos é perceptível, que há um grande desafio para o educador buscar ferramentas que facilite o elo entre o aluno e o conteúdo abordado no âmbito escolar. De acordo com Mendes (2005), o interesse do discente pode ser de forma específica, na qual é relativo ao ambiente e condições onde a escola está inserida. Partindo disso, o uso do *YouTube* na

escola poderá construir condições que favoreça o interesse dos estudantes de Biologia.

Ao observar os cenários de escolas brasileiras é possível observar a ausência de materiais didáticos, mais especificamente na disciplina de biologia. Isso significa dizer que as aulas continuam sendo de forma tradicional. De acordo com Cabrera (2006), é importante a utilização de metodologias alternativas, as quais motivem a aprendizagem, podendo ser aplicadas em todos os níveis de ensino.

Sendo assim, é preciso romper o ensino tradicional (MORAES, 2019), trazendo inovações, diversificações e ações que possibilitem o professor trabalhar na prática ferramentas pedagógicas que sejam proveitosas e inovadoras em sala de aula, como por exemplo a “Paródia” no ensino de biologia, apresentada nesta pesquisa.

O educador tem em suas mãos a responsabilidade de executar ações pedagógicas, além de possuir inúmeras ferramentas que faça a interação entre educador e aluno (PAIM; SANTI, 2018). De acordo com Rubem Alves “[...] só vai para a memória aquilo que é objeto de desejo. A tarefa primordial do professor: seduzir o aluno para que ele deseje e, desejando, aprenda” (ALVES, 1994).

A parodia musical usada como recurso pedagógico faz com que desperte o interesse do aluno, buscando cada vez mais a participação pelo o aprendizado da disciplina. Essas práticas pedagógicas são de fundamental importância pois impulsiona de forma geral a participação do aluno, tirando-o do método de ensino tradicional e deixando mais dinâmico.

As paródias tem sido uma ferramenta atenuante de grande impacto na compreensão e desenvolvimento intelectual do discente na disciplina de biologia, (PAIM; SANTI, 2018). Consequentemente esses impactos são positivos, pelo fato de o aluno fixar (ou seja, a memorização) o que foi discutido em sala de aula, trazendo para a música; isso facilita com que o discente compreenda melhor o que foi estudado em sala de aula pelo professor, (TREZZA; SANTOS; SANTOS, 2007).

Miranda (2015), diz que a música é uma arte universal e tem como característica unir as pessoas e estreitar os relacionamentos, facilitando e motivando a aprendizagem. Isso implica dizer que as paródias podem ser

atrativas no ensino de biologia e até mesmo para outras disciplinas, desde a sua construção até o ato de apresentação; despertando o interesse do aluno no que foi estudado dentro da sala de aula, (LUNA et al., 2016).

METODOLOGIA

Este trabalho insere-se como uma pesquisa qualitativa. A expressão "pesquisa qualitativa" assume diferentes significados no campo das ciências sociais; GODOY, (1995, pag. 21) diz que:

“[...] a pesquisa qualitativa ocupa um reconhecido lugar entre as várias possibilidades de se estudar os fenômenos que envolvem os seres humanos e suas intrincadas relações sociais, estabelecidas em diversos ambientes”.

Para o desenvolvimento do presente trabalho, foi realizado uma busca na plataforma digital *Youtube*. A escolha pelo *YouTube* foi devida esse espaço reunir uma grande quantidade de paródias musicais que versam sobre diversos conteúdos de Ciências e Biologia. Diante disso, buscamos localizar diversas paródias musicais mediante as seguintes palavras-chave: Parodias musicais de biologia; parodias musicais de biologia em sala de aula; parodias musicais sobre ciências biológicas.

Procuramos analisar os vídeos encontrados no *YouTube* observando os seguintes aspectos:

- Temas abordados;
- Quantidade de visualizações;
- Quantidade de vídeos do mesmo conteúdo;
- Quantidade de Vídeos que abordam a parodia musical em sala de aula.

RESULTADO E DISCUSSÃO

O *YouTube* é destacado mundialmente sendo uma das maiores plataformas de site que contem visualizações de vídeos, (KAMERS, 2013); uma plataforma dinâmica de fácil acesso e “simples” de navegação, basta o usuário ter criado (ou não) uma conta para acessa-la. Assim questionamos, por quê não usar essa ferramenta a favor do professor, para auxilia-lo em sala de aula? Sendo assim, foi feito uma pesquisa dentro da própria plataforma do *YouTube* sobre as paródias musicais relacionada a biologia.

No primeiro momento da pesquisa, ao digitarmos as palavras-chave no espaço de busca do *YouTube* observamos que existe uma grande variedade de vídeos sobre diferentes temáticas (Tabela 1).

Tabela 1. Palavras-chave de paródias que aborda a biologia no *YouTube*.

PALAVRAS CHAVE	QUANTIDADE DE VÍDEOS	VISUALIZAÇÕES
Parodias Musicais De Biologia	28	88 mil a 197 mil
Parodias Musicais De Biologia Em Sala De Aula	04	3,3 mil a 17 mil
Parodias Musicais Sobre Ciências Biológicas	06	3 mil a 22 mil

Fonte: produzida pelo autor desta pesquisa. Busca realizada em 13 de janeiro 2022.

É compreensível essa grande variedade de informações, uma vez que o universo das ciências biológicas e bastante amplo. O que foi perceptível nessa parte da pesquisa foi que, as palavras-chave que deram maior repercussão foi as “Parodias Musicais De Biologia”, contendo vinte e oito vídeos encontrados até o momento; com uma média de oitenta e oito mil a cento e noventa e sete mil visualizações.

Atualmente estamos vivendo e convivendo cada dia mais no “mundo digital”, e este por sua vez está cada dia mais presente no nosso dia a dia, como: celular, notebook, televisão, etc. Partindo desse pressuposto do mundo recheado de informações da era digital para o ensino de Biologia ou Ciências

biológicas dentro de sala de aula; podemos perceber que essa ferramenta é de grande valor para o aluno e o professor (ARANHA, 2019).

A segunda parte da pesquisa foi analisar alguns temas relacionados a disciplina de biologia. O que podemos perceber nessa fase, é que há também uma quantidade significativa de visualização dos vídeos (Tabela 2).

Tabela 2. Paródias que aborda temas de biologia no *YouTube*.

TEMAS	QUANTIDADE VÍDEOS	VISUALIZAÇÕES
Origem da vida	05	4,7 mil a 47 mil
Vírus	07	1,2 mil 33 mil
Sistema circulatório	09	2,3 mil a 43 mil
Sistema digestivo	10	3,8 mil a 80 mil

Fonte: produzida pelo autor desta pesquisa. Busca realizada em 13 de janeiro 2022.

O tema que deram mais visualizações foi o tema relacionado ao “Sistema Digestivo”, com a média de 3,8 a 80 mil visualizações, e foram encontradas 10 paródias até o final da pesquisa, relacionado a essa temática. De acordo com Sanioto (2016), o sistema digestório é formado pela boca, faringe, esôfago, estômago, intestino delgado, intestino grosso e ânus. O mesmo ajuda a retirar os nutrientes e vitaminas necessárias para que o organismo sobreviva.

Podemos perceber que esse tema que obteve mais visualizações é um assunto difícil de ser estudado em sala de aula; com ajuda da paródia fica mais fácil do aluno aprender tal conteúdo. Vejamos uma paródia a seguir:

O sistema digestório
Nós vamos aprender agora,
As etapas como funcionam
Atenção senhor e senhora!

O alimento que está na boca
Mastigo bem devagar
E junto com a saliva
Que ajuda a misturar.

Engulo, vai para o esôfago
É a ponte que vai levar
A comida para o estômago

Para o suco gástrico trabalhar.

Do estômago para o intestino
Delgado vai caminhar,
E passando por ele
No grosso vai terminar.
Paródia sobre sistema digestório:
“Paródia da música **O cravo brigou com a rosa**”.

O tema que obteve menos visualizações foi o tema relacionado ao “Vírus”, com a média de 1,2 mil a 33 mil visualizações, contendo apenas 07 vídeos relacionado ao tema. Vamos considerar que, não é porque este tema teve menos visualizações que o mesmo não seja importante para a biologia; pois de fato todo conhecimento é válido. Falar sobre vírus é de extrema importância para os seres vivos, de acordo com Santos (2021), o vírus são partículas que se multiplicam e infeccionam as células hospedeiras, podendo levar a morte; além de possuir inúmeras estruturas e formatos.

Estamos vivendo em tempos difíceis por causa de uma pandemia causada por um vírus chamado Coronavírus (COVID-19); por isso que é de fundamental importância esse tema dentro da sala de aula, para conscientização sobre as medidas que devam ser tomadas por causa do vírus, seja qual for ele. Veja o exemplo de paródia sobre esse tema retirada do *YouTube*:

Esse vírus que chegou para ficar
Fico com medo até de respirar
Use máscara pra ele não passar
Lave a sua mão pra não contaminar.

Eu me lavo, lavo, lavo toda vez
E, ah meu Deus, álcool em gel só tem mais três.
Então em casa, em casa, em casa vou ficar.
Vendo Netflix, jogando LOL até cansar.

Então Isole-se, isole-se, isole-se, oh, oh, oh
Eu nunca vi um vírus se espalhar como esse assim. Dizem.
Limpe-se, limpe-se, limpe-se, ei, ei, ei
Quando terminar, minha vida vai recomeçar.

Meu Deus, na rua vejo ali você passar
Volte logo pro vírus não te pegar
Se tá doente você tem que se cuidar
Um dos sintomas é sentir falta de ar.
Paródia do DANCE MONKEY: **CORONAVÍRUS**. Áudio e Vídeo produzidos por Lukas Gadelha.

Dessa forma, observa-se que a música pode ser trabalhada em qualquer conteúdo, visto que ela, além de estimular a memória e a inteligência, é uma forma prazerosa de aprendizado. Mas vale ressaltar que a música é um complemento do que foi estudado em sala de aula.

Desse modo, é importante ressaltar que o uso da internet dentro das escolas é significativo para o ensino e aprendizagem do discente e também do professor. Em uma Pesquisa Brasileira de Mídia foi possível constatar que os brasileiros usam a internet cotidianamente de forma regular, para diversas finalidades, tanto para o uso pessoal (lazer) como também para estudar (BRASIL, 2016).

Ressaltamos também que a paródia musical também se faz importante nos cursos de licenciatura, uma dinâmica com ares mais descontraídos, na véspera de uma prova, visto que na biologia existem termos específicos que muitas vezes os futuros professores tendem a ter dificuldades no processo de memorização, e neste caso a execução de uma paródia musical age como um fator auxiliar nesse aspecto, justamente pelo fato de vir com propostas que incentivam a comunicação, a interação e a descontração.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir dos resultados desta pesquisa, consideramos relevante uma maior produção de parodias musicais realizadas em sala de aula e que as mesmas sejam disponibilizadas na plataforma do *YouTube*, pois trata-se de um espaço de ensino-aprendizagem potente para despertar o interesse do aluno e o acesso ao conteúdo da Biologia na escola

Consideramos também relevante que o próprio aluno possa criar sua paródia musical a partir do seu gosto musical aplicando o conteúdo abordado em sala de aula. Sendo o professor como mediador nesse processo pedagógico.

Por fim, ressaltamos que a paródia musical não é vista neste trabalho como uma receita de ensino pronta, universal e salvacionista. Uma vez que, destacamos a importância de considerar as diferentes realidades escolares e os aspectos sociais e econômicos envolvidos, visto que encontramos realidades

escolares em que os estudantes não têm acesso a aparelhos tecnológicos para acessarem a plataforma do *YouTube*.

REFERÊNCIAS

- ALVES, Rubem. **A alegria de ensinar**. 3º ed., São Paulo: ARS Poética, 1994.
- ARANHA, Carolina Pereira, *et al.* **O YouTube como Ferramenta Educativa para o ensino de ciências**. Olhares & Trilhas. Vol.21. Uberlândia, 2019.
- BORGES, D.S.L. **Música na escola: saberes em cantos**. Campos dos Goytacazes: Brasil Multicultural, 2018.
- BRASIL. **Ministério da Educação. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Brasília: MEC, 1996.
- BRASIL. Presidência da República. **Secretaria Especial de Comunicação Social. Pesquisa Brasileira de Mídia 2016: Hábitos de consumo de mídia pela população brasileira**. Brasília: Secom, 2016.
- CABRERA, W. B. **A ludicidade para o Ensino Médio na disciplina de Biologia: Contribuição ao processo de aprendizagem em conformidade com os pressupostos teóricos da aprendizagem significativa**. Dissertação (Mestrado em Ensino de Ciências e Educação Matemática). Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2006.
- FAUSTINO, Daniel; et al. **Utilização de paródias musicais como ferramenta de ensino para as teorias evolutivas**. Revista Scientia, 2020.
- FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 35 ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- GAINZA, Violeta Hemsy. **Estudos de Psicopedagogia Musical**. 3. ed., São Paulo: Summus, 1988.
- GODOY, Arilda Schmidt. **Pesquisa Qualitativa Tipos Fundamentais**. Revista de Administração de Empresa, São Paulo, v. 35, n.3, p, 20-29, 1995.
- KAMERS, N. **O Youtube como Ferramenta Pedagógica no Ensino de Física. Dissertação (Mestrado em Educação)**. Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, SC, 2013.
- LUNA, R. R.; ENO, E. G.; CAMINHA, I. S.; LIMA, R. A. **A paródia musical como estratégia de ensino e aprendizagem em Ciências Naturais**. South American

Journal of Basic Education, Technical and Technological, v. 3, nº 1, p. 24-31, 2016.

MENEZES, J. B. F.; LIMA, L. A.; COLAÇO, N. J. O.; LIMA, R. A.; CASEMIRO, T. C.; PANTOJA, L. D. M.; ARRUDA FILHO, J. N.; PAIXÃO, G. C. **Musicalizando a Biologia: a produção de bioparódias como recurso tecnopedagógico.** In: **XII Congresso Brasileiro de Ensino Superior a Distância**, 2015.

MENDES, I.; BORGES, O. **Interesse de estudantes sobre temas de Biologia.** Bauru: Associação Brasileira de Pesquisa em Educação em Ciências, 2005. Acesso no dia 05 de dezembro de 2021: http://abrapecnet.org.br/atas_enpec/venpec/conteudo/artigos/1/pdf/p364.pdf

MIRANDA, J. C.; COSTA, R. C.; PEREIRA, P. E.; FREITAS, C. C. C.; FARIA, A. C. O.; CORTES, K. C.; SOUZA, D. G.; SANTOS, C. A. C. **Uso de paródias musicais na preparação de alunos para a Olimpíada Brasileira de Astronomia.** In: VII Encontro Regional de Ensino de Biologia 7 - (RJ/ES). Anais. Universidade Federal Fluminense, 2015.

MORAES, Maíra. **O uso de paródias musicais no ensino de Zoologia: Platyhelminthes.** Cederj, v. 19. Ed. 18, 2019.

OLIVEIRA, Thais Benetti de; CALDEIRA, Ana Maria de Andrade. **A Natureza Da Biologia E Os Conceitos Biológicos: Como Exemplificar O Caráter Sistêmico E Integrado Dessa Ciência?** São Paulo, v. 10, n. 1, p. 125-147, 2015.

PAIXÃO, Beatriz dos Santos. **O Uso De Paródias No Ensino De Biologia: Relato De Experiência.** Rio de Janeiro: Revista Augustus, 2021.

PAIM, Marcelo Reginato; SANTI, Natália Rampelotto. **O Uso De Paródias Como Ferramenta Didática Para O Ensino De Ciências/Biologia.** Revista Eletrônica Sala de Aula em Foco, ISSN 2316-7297 – Volume 7, 2018.

SANIOTO, Sônia Malheiros Lopes. **Sistema Digestório: Integração Básico-Clínica.** São Paulo: Blucher, 2016.

SANTOS, Norma Suely, *et al.* **Virologia Humana.** Editora: Guanabara Koogan, 2021.

TREZZA, M. C. S. F.; SANTOS, R. M.; SANTOS, J. M. **Trabalhando educação popular em saúde com a arte construída no cotidiano da enfermagem: um**

relato de experiência. Texto & Contexto – Enfermagem, v. 16, nº 2, p. 326-334, 2007.

<https://www.youtube.com/watch?v=6FpbPCZ7tJY> . Paródia sobre sistema digestório (O cravo brigou com a rosa), visualizado no dia 13 de janeiro de 2022.

https://www.youtube.com/watch?v=ggz8UAHh_wE . Paródia do *Dance Monkey*: CORONAVÍRUS. Áudio e Vídeo produzidos por Lukas Gadelha, visualizado no dia 13 de janeiro de 2022.

FREIRE, P. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 2005.