



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE PORTO NACIONAL  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO ACADÊMICO EM  
LETRAS**

**MARIA ADRIANA DOMINGOS DA COSTA UCHOA**

**MÉTODO DE MEMORIZAÇÃO ICÔNICA COMO ESTRATÉGIA PARA  
O ENSINO DE LIBRAS**

**Porto Nacional / TO**

**2022**

**MARIA ADRIANA DOMINGOS DA COSTA UCHOA**

**MÉTODO DE MEMORIZAÇÃO ICÔNICA COMO  
ESTRATÉGIA PARA O ENSINO DE LIBRAS**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Tocantins (UFT), como requisito à obtenção do grau de Mestre em Letras.

Orientadora: Dra. Neila Nunes de Souza – UFT.

**Porto Nacional / TO**

**2022**

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Tocantins**

---

U17m Uchoa, Maria Adriana Domingos da Costa.  
Método de memorização icônica como estratégia para o ensino de Libras. / Maria Adriana Domingos da Costa Uchoa. – Porto Nacional, TO, 2022.  
185 f.  
  
Dissertação (Mestrado Acadêmico) - Universidade Federal do Tocantins – Câmpus Universitário de Porto Nacional - Curso de Pós-Graduação (Mestrado) em Letras, 2022.  
Orientador: Neila Nunes de Souza  
Coorientador: Carlos Roberto Ludwig  
  
1. Ensino de Libras. 2. Memória icônica. 3. Técnicas de design gráfico. 4. Estratégias de aprendizagem.. I. Título

CDD 469

---

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS – A reprodução total ou parcial, de qualquer forma ou por qualquer meio deste documento é autorizado desde que citada a fonte. A violação dos direitos do autor (Lei nº 9.610/98) é crime estabelecido pelo artigo 184 do Código Penal.

**Elaborado pelo sistema de geração automática de ficha catalográfica da UFT com os dados fornecidos pelo(a) autor(a).**

**Maria Adriana Domingos Da Costa Uchoa**

**Método de Memorização Icônica como Estratégia para o Ensino de Libras**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras. Foi avaliada para obtenção do título de Mestre em Letras, e aprovada em sua forma final pela orientadora e pela Banca Examinadora.

Orientadora: Dra. Neila Nunes de Souza – UFT.

Data de Aprovação \_\_/\_\_/\_\_

Banca Examinadora:

---

Profa. Dra. Neila Nunes de Souza (Orientadora - UFT)

---

Prof. Dr. Carlos Roberto Ludwig (Examinador - UFT)

---

Prof. Dr. Messias Ramos Costa – UnB (Examinador - UNB)

Dedico esta conquista primeiramente a meu Deus que me deu o fôlego da vida e mantém as condições essenciais à minha existência física, mental e espiritual, sem as quais eu não seria capaz de adicionar um minuto a mais da minha subsistência.

À memória dos meus pais, Iraci Amorim da Costa e Manoel Domingos da Costa cujos ensinamentos me serviram de base, amor, caráter e respeito rumo ao caminho dos estudos.

Ao meu esposo, Antônio Uchoa (surdo) que foi parte da inspiração para esta temática e com muito carinho e apoio, não mediu esforços durante o árduo processo desta pesquisa.

Aos demais familiares que se alegram e partilham comigo da realização deste sonho.

Aos professores em formação e pesquisadores da área de Libras, principalmente, aos docentes surdos que lecionam a Disciplina de Libras. A todos aqueles que têm interesse em aprender esta formidável língua.

*“Combati o bom combate, completei a carreira, guardei a fé.” (PAULO, 2Tm. 4:7)*

“Se não somos competentes na língua usada pela comunidade surda e desconhecemos a riqueza cultural que pode ser produzida de forma Surda, precisamos buscar esse conhecimento ou optar por outra carreira profissional.” (QUADROS, 2000, p.12)

## AGRADECIMENTOS

A Deus, Criador, Autor e Mantenedor da minha fé, sem a qual não seria possível enfrentar os percalços no processo desta pesquisa, de caráter solitário e em condições fragilizadas, psicológica, física, social e financeiramente. Apesar do cenário atual, consegui me adaptar e finalmente, concluir.

Ao meu esposo Antônio Uchoa, referência e usuário da Libras, por ter sido o grande inspirador e parceiro desta obra.

À comunidade surda que me acolheu como membro, numa convivência por quase três décadas me concedeu novo olhar sobre a vida pessoal e profissional.

Ao coordenador do curso Prof. Dr. Carlos Ludwig pela abertura dessa linha de pesquisa no programa de pós-graduação, bem como pela solicitude nas providências burocráticas e pela participação como membro da banca de qualificação e defesa.

À Profa. Dra. Sandra Nascimento, membro externo da banca de qualificação pelo *insight* ao surgimento deste tema durante a ministração de sua disciplina e pelo compromisso, profissionalismo, gentileza, destreza nas valiosas e fundamentais contribuições ao amadurecimento deste trabalho.

À minha orientadora, Profa. Dra. Neila Nunes pela aceitação à orientação e pela resiliência aos prazos de entrega dos textos de qualificação e defesa.

## RESUMO

A atual pesquisa objetiva a criação do Método de Memorização Icônica - MMI como estratégia de aprendizagem para o ensino de Libras para iniciantes. Diante do impasse da recorrente dificuldade de memorização dos sinais e de sua classificação fonológica, o presente trabalho faz a seguinte questão: Será possível melhorar a didática do ensino de Libras? A resposta a essa pergunta é positiva e começou a ser respondida durante o projeto piloto que gerou um material composto por aulas e atividades avaliativas, cujas imagens foram testadas em caráter investigativo no período que antecedeu à pesquisa. No segundo momento, depois do encerramento da disciplina de Libras, esse memorial foi revisitado e tornou-se instrumento de pesquisa. Após a análise documental, o método de caráter autônomo, Kripka (2015, p.57), permitiu catalogar, aprofundar, sistematizar e “usar materiais produzidos” pela pesquisadora, com base em Flick, (2009, p.126), numa abordagem qualitativa apoiada nas “proposições, hipóteses, métodos, e técnicas” de Minayo (2010, p.25-26). Os documentos foram categorizados e desenvolvidos dando origem ao MMI capaz de unir duas grandes áreas de conhecimento, ensino de Libras e *design* gráfico. Esse método fez uso das leis da *Gestalt* nos módulos de painéis imagéticos de uma sequência didática para a disciplina de Libras como proposta, pioneira, voltada aos iniciantes de Libras. Logo, o resultado desse estudo confirmou a hipótese, pela análise das atividades documentais, de que o ensino e aprendizagem de Libras numa turma de iniciantes atingiu aos objetivos de melhorar o aproveitamento do tempo, em virtude das recorrentes repetições dos sinais em sala de aula que demandam tempo. Com o método foi possível melhorar a compreensão e armazenamento do temas abordados na disciplina, mediante memorização icônica da tríade: conceito-sinal-ícone e da aplicação das técnicas de *design* nos painéis imagéticos. Portanto, em virtude do curto tempo destinado à pesquisa, o MMI fez um recorte e explorou 4 (quatro) assuntos da disciplina de Libras numa sequência didática constituída de imagens icônicas com *layout* visual de fácil interpretação. Contudo, o método criado poderá, futuramente, trabalhar as demais temáticas e produzir um material diversificado a fim de minimizar a atual escassez de ferramentas didáticas para o ensino de Libras.

**Palavras-Chave:** Ícone. Ensino de Libras. Memória Icônica. Design gráfico. Estratégias de Aprendizagem.

## ABSTRACT

The current research aims to create the Iconic Memorization Method - MMI as a learning strategy for teaching Libras for beginners. Faced with the impasse of the recurrent difficulty of memorizing the signs and their phonological classification, the present work asks the following question: Is it possible to improve the didactics of teaching Libras? The answer to this question is positive and began to be answered during the pilot project that generated a material composed of classes and evaluative activities, whose images were tested in an investigative way in the period before the research. In the second moment, after the end of the Libras discipline, this memorial was revisited and became a research instrument. After document analysis, the autonomous method, Kripka (2015, p.57), allowed to catalog, deepen, systematize and "use materials produced" by the researcher, based on Flick (2009, p.126), in an approach qualitative approach supported by Minayo's "propositions, hypotheses, methods, and techniques" (2010, p.25-26). The documents were categorized and developed giving rise to the MMI capable of uniting two major areas of knowledge, teaching Libras and graphic design. This method made use of the Gestalt laws in the modules of imagery panels of a didactic sequence for the Libras discipline as a pioneering proposal, aimed at Libras beginners. Therefore, the result of this study confirmed the hypothesis, through the analysis of documentary activities, that the teaching and learning of Libras in a beginner's class reached the objectives of improving the use of time, due to the recurrent repetitions of the signs in the classroom that take time. With the method, it was possible to improve the understanding and storage of the topics covered in the discipline, through the iconic memorization of the triad: concept-sign-icon and the application of design techniques in the imagery panels. Therefore, due to the short time allocated to the research, the MMI made a cutout and explored 4 (four) subjects of the Libras discipline in a didactic sequence consisting of iconic images with an easy-to-interpret visual layout. However, the method created may, in the future, work on other themes and produce a diversified material in order to minimize the current shortage of didactic tools for teaching Libras.

**Keywords:** Workshops. Icon. Teaching Libras. Iconic Memory. Design. Strategic Learning.

## 5 RESULTADOS E DISCUSSÃO COMO ESTRATÉGIA DE APRENDIZAGEM DA LIBRAS

### 5.1 Considerações Finais

O objetivo da presente pesquisa foi apresentar o Método de Memorização Icônica – MMI como estratégia para o ensino de Libras com técnicas que utilizam imagens icônicas numa série de estratégias de aprendizagem categorizadas em módulos. Diante disso, segue a pergunta: será possível melhorar o material de ensino de Libras em contexto acadêmico por meio do MMI para iniciantes de modo que facilite o aprendizado do conteúdo? O presente estudo respondeu à pergunta de pesquisa sobre a possibilidade de melhorar a didática do ensino de Libras a partir do uso de imagens icônicas, com técnicas de associação e de memorização de temas trabalhados na disciplina para aprendizes de Libras, como ferramenta básica de comunicação entre surdos e ouvintes sinalizantes.

Pela primeira vez durante a prática docente, as primeiras tentativas ao utilizar imagens icônicas, após uso dos primeiros painéis imagéticos, sem estudos aprofundados, ainda, na modalidade de oficinas temáticas, no projeto piloto, foram aplicadas atividades avaliativas e constatou-se diminuição dos pedidos de repetição dos sinais, isso demandava tempo em sala de aula. Depois de revisitar os documentos produzidos em sala, que mais tarde se tornaram proposta de pesquisa, estes, passaram intervenções e análises documentais, especificadas a seguir.

O primeiro objetivo foi atendido, pois o presente projeto conseguiu unir áreas distintas, o ensino de Libras e o conhecimento em *design* gráfico que sistematizou, desenvolveu e aprofundou novos ícones correspondentes aos sinais em Libras estudados, num conteúdo básico, porém adequado para iniciantes da disciplina de Libras mediante técnicas da *Gestalt* e semiótica presentes na construção dos painéis imagéticos dos módulos apresentados, tornando-os práticos em sua leitura.

O segundo objetivo específico também foi alcançado porque desenvolveu o processo de memória icônica pela leitura visual das imagens associadas à tríade, conceito-sinal-ícone para o ensino dos sinais em Libras. Esse instrumento facilitou a decodificação dos sinais pela categorização das imagens icônicas favorecendo o

entendimento destes painéis imagéticos mediante quadros de indicação de leitura dos ícones e seus respectivos elementos, conforme perspectiva do leitor destro. As imagens levam à memorização do conteúdo desde a introdução do tema à concepção das atividades avaliativas presentes nos quatro módulos sequência didática.

O terceiro objetivo específico validou o MMI mediante conclusão da análise documental visual do quadro de atividade avaliativa que demonstrou a capacidade dos discentes ao classificarem os parâmetros fonológicos na condição de iniciantes de uma língua de modalidade distinta da sua, tomou-se como base o material documental das aulas do projeto piloto e os resultados desse último módulo sobre fonologia da Libras para a criação do presente método. Ao testar a eficácia das imagens icônicas tanto na questão de legibilidade como de memorização dos sinais, foi feito um aprofundamento dos módulos da sequência didática, segundo Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), mediante categorização icônica.

Ou seja, os objetivos atenderam aos aspectos de criação de um método pioneiro, necessário a área do ensino de Libras, uma vez que os materiais existentes são escassos. Portanto, as estratégias de aprendizagem apresentadas contribuíram para o aprimoramento didático no contexto de ensino da Libras para iniciantes. Essa técnica de associação e de memorização icônica busca no campo visual das leis da *Gestalt* e do *design*, soluções mais rápidas à resposta daquilo que se pretende ensinar.

Quatro temas da disciplina de Libras desenvolvidos na modalidade de estratégias de aprendizagem mediante conceitos do *design*. Em parte, este objetivo foi atendido, porque, embora os conhecimentos de *design* e de semiótica tenham sido explorados, a área da semiótica poderia ter sido mais aprofundada, uma vez que a temática abrange um assunto pioneiro.

Por outro lado, a presente pesquisa teve a importância de minimizar o receio de comunicação entre iniciantes e sinalizantes da Libras. Logo o presente trabalho cumpriu o papel de introduzi-los na modalidade visual/espacial por meio de imagens, além de o ensino do léxico, construção de frase e introdução à fonologia, que puderam ser testados, a necessidade de repetições para memorização dos sinais foi diminuída em 2 (duas ou 3 (três) explicações. Uma vez que os parâmetros fonológicos foram compreendidos adequadamente. Por isso, achou-se interessante estudar, categorizar

e aprofundar o tema usando o conhecimento do *design*, *Gestalt* e semiótica, numa metodologia de estratégias de aprendizagem de Libras para iniciantes no contexto acadêmico.

Diante disso, constatou-se que o objetivo geral foi atendido porque efetivamente o trabalho conseguiu criar uma proposta metodológica de ensino de Libras, MMI para iniciantes no contexto acadêmico utilizando ícones que corresponderam à tríade: conceito-sinal-ícone estabelecendo associações e memorizações de assuntos referentes à ementa da disciplina em estudo por meio de estratégias de aprendizagem.

A presente pesquisa partiu da hipótese de que é possível otimizar o ensino e aprendizado da Libras para iniciantes por meio de estratégias de aprendizagem que envolveram temas como o alfabeto alfanumérico, o calendário semanal e anual saudações e classificação dos parâmetros fonológicos da Libras sendo possível a exploração de outros temas pela transdisciplinaridade e pelo fato de a Libras ser de modalidade visual espacial favorecendo a exploração de imagens icônicas e das técnicas do *design*. Após análise documental, os módulos de ensino foram aprofundados com base no material da prática em sala para, até chegar ao desenvolvimento das estratégias de aprendizagem.

A hipótese foi confirmada em virtude dos resultados do quadro de fonologia da Libras, apresentar maior número de acertos na classificação fonológica dos sinais estudados, apesar de o tema ser complexo para iniciantes de primeiro contato com a Libras. Logo, o presente trabalho justifica-se, também, pelo pioneirismo quando une técnicas de memorização e de associação por meio da iconografia aplicado aos estudos lexicais fonológicos da Libras. Esse método tornou-se possível devido ao conhecimento aprofundado em *design*, conjuntamente, à fluência na língua em estudo e à experiência no ensino de Libras.

Dessa forma, o MMI atendeu ao problema de pesquisa, pois o método para criação de material didático torna-se mais uma opção com diferencial ao oferecer otimização do tempo à leitura e codificação dos sinais no ensino do conteúdo minimizando dificuldades de armazenamento na memória de curta duração das informações pelo uso de ícones e da aplicação das técnicas de *design*.

Para isso, a análise documental, baseada nas atividades propostas de classificação fonológica, sinalizou que a técnica de ensino empregada, foi satisfatória, ainda no projeto piloto sem estudos aprofundados, antes mesmo da intervenção e sistematizada do método.

Diante da atual metodologia aplicada, o trabalho poderá explorar outros assuntos que não foram desenvolvidos nesse estudo, mediante restrição do tempo destinado à presente pesquisa, não puderam ser exploradas as demais temáticas deste componente curricular. A falta de bibliografia que atendessem ao recorte deste estudo também foi uma dificuldade encontrada durante a pesquisa.

Além disso, a presente investigação colaborará com a qualidade do ensino da Libras, buscando preencher a lacuna na produção acadêmica de materiais didáticos no que se refere tanto às pessoas ouvintes, quanto às surdas ligadas, diretamente, à atividade escolar de ensino. Considera-se, portanto, que a temática é de grande relevância para a profissão docente. De modo geral, cabe aos professores questionarem as suas ações refletidas sobre a prática do ensino da Libras, e que esta, pode ser atrelada às outras áreas do conhecimento, portanto, os profissionais do ensino poderão refletir sobre suas práticas educacionais.

Cabe, conseqüente, destacar que o MMI na produção das estratégias de aprendizagem mediante sequência didática, buscou facilitar a prática em sala de aula, entretanto, o material em si não irá determinar a metodologia que o professor de Libras utilizará em suas aulas porque as mesmas são dinâmicas e dependem de variáveis, como, a metodologia empregada pelo professor, a receptividade da turma com determinada metodologia de ensino, a especificidade de cada turma, entre outros fatores.

## **5.2 Trabalhos futuros**

O presente estudo, portanto, contribui e minimiza a escassez de literatura existente, acrescentando ao acervo de novos materiais didáticos para o ensino de Libras, extremamente urgente enquanto língua consolidada e disciplina obrigatória no âmbito acadêmico. Diante dos poucos estudos sobre a temática em questão, a presente trabalho valoriza o ensino de Libras quando faz uso da criatividade e do *design* que facilitam o processo de ensino-aprendizagem. Do mesmo modo, serão beneficiados

os profissionais da educação de Libras nas instituições educacionais que poderão utilizar-se das estratégias de ensino deste estudo para acrescentar este novo conhecimento ao planejamento e programa da disciplina de Libras.

Com intuito de ampliar os estudos desenvolvidos nesta pesquisa com alunos ouvintes, iniciantes, indica-se por meio do estudo produzido, a contribuição para o ensino de Libras como primeira língua aos alunos surdos, pelo fato de o trabalho possui caráter de exploração de imagens associadas à memorização dos sinais, a presente investigação poderá auxiliar o processo de alfabetização de crianças surdas. Assim, as estratégias de aprendizagem aqui apresentadas podem ser uma ferramenta útil como proposta de material didático para ser usado, por exemplo, nas escolas bilíngues.

Pretende-se, portanto, com as estratégias de aprendizagem do MMI, aprofundar a pesquisa durante o período de doutorado, a fim de ampliar e aperfeiçoar este método e sua aplicação para um público de maior diversificação - ouvintes e surdos, crianças e adultos - abordando outras temáticas que não foram contempladas nesse trabalho. Contudo, para o acadêmico ouvinte não basta utilizar o presente método e aplicar suas estratégias, são necessárias interações frequentes com a comunidade surda para apropriar-se de uma comunicação e um aprendizado eficaz.